

Sommario

6	Prefazione	181	<i>La specializzazione degli artisti</i>
		185	<i>Le applicazioni nelle arti minori</i>
		188	<i>La stampa e le incisioni</i>
		191	<i>La ricezione in Europa</i>
8	Le origini: l'epoca romana		
10	<i>La concezione classica dell'arte</i>		
15	<i>L'originalità delle grottesche. Gli antefatti</i>	196	Il Seicento: la dialettica tra efflorescenza e classicismo
31	<i>La Domus Aurea</i>		
47	<i>La diffusione: evoluzione e variazione</i>	199	<i>Tradizione, innovazione, variazioni sul tema</i>
		209	<i>Le invenzioni e le innovazioni di Jean Bérain</i>
54	Il "fantastico" nel Medioevo		
61	<i>Grottesche medievali. Le note mostruose</i>	218	Il Settecento rococò: <i>singeries, arabesques e chinoiseries</i>
72	<i>Le note classiche</i>		
78	<i>La miniatura: temi e derivazioni</i>	223	<i>La natura. Le arabesques</i>
		231	<i>Il gioco. Le singeries</i>
90	La scoperta della Domus Aurea	234	<i>L'esotismo. Le chinoiseries</i>
95	<i>Il fascino delle "grotte"</i>	236	<i>La magia. La porcellana</i>
99	<i>Tra Roma e Firenze. La diffusione delle grottesche</i>	241	<i>Lo specchio di un mondo</i>
106	<i>Iconografia e iconologia delle grottesche</i>		
140	<i>Contaminazioni. I geroglifici e le imprese</i>	244	Il Neoclassicismo: gli Antichi e Raffaello
143	<i>La diffusione in Italia</i>	246	<i>Forme antiche e nuovi pensieri</i>
120	Ascesa e diffusione delle grottesche nel Cinquecento	270	Il revival nell'Ottocento
122	<i>L'avvallo di Raffaello. La nuova stagione cinquecentesca delle grottesche</i>		
135	<i>Divulgazione e interpretazione di un modello. Gli allievi di Raffaello e le grottesche</i>	289	Bibliografia
148	<i>Eredità e sviluppi in Italia</i>	300	Indice dei nomi
150	<i>I nuovi canoni. Stili, temi e iconografie</i>	303	Indice dei luoghi
168	<i>La riflessione critica</i>	306	Crediti fotografici
178	<i>I programmi decorativi</i>		